

*As surveillance becomes the base of today's society, I wish to focus on its implications by monitoring observation and usurping its tools. With the intention of taking a step forward from here, I began to invent my own imaginary tools.*

*The scenes in Pneuma Monoxyd and the other works from the **terrain vague***

*series are observed with such imaginary tool.*

*Its ability to displace geography and to unlock future, past and present unveils the sites as they are being pieced together, blurred and unstable.*

*Pneuma Monoxyd uncovers fluctuations and invisible border crossings that constitute any moment.*

*A static gaze of a Balkan market unveils the porous boundaries of the present moment and seems like a window looking out to the beyond.*

*Premonition, memory and splinters of Here and Now become perceptible as part of the fabric of the observed moment.*

*The city, the locality and its secure points of reference loose their clarity: it is*

*the haze that becomes recognisable, and the erased charts that allow navigation.*

Considerando come la sorveglianza sia alla base della nostra società, io vorrei portare l'attenzione sulle sue implicazioni attraverso l'esame dell'osservazione e l'usurpazione dei suoi strumenti. Con l'intenzione di fare un deciso passo avanti, ho cominciato ad inventarmi i miei propri strumenti immaginativi.

Le scene in Pneuma Monoxyd e negli altri lavori che compongono la serie **terrain vague** sono osservate con tali strumenti. La loro capacità di dislocare il dato geografico e di rivelare il futuro, il passato e il presente, disvela i luoghi sovrapponendoli, confusi e instabili.

Pneuma Monoxyd porta allo scoperto le fluttuazioni e gli invisibili sconfinamenti che costituiscono ogni momento.

Uno sguardo statico a un mercato balcanico disvela i confini porosi dell'attimo presente e agisce come una finestra che guarda verso ciò che sta al di là.

La premonizione, la memoria e le schegge del Qui e Ora vengono percepiti come parte della tessitura dell'attimo osservato.

La città, il luogo e i suoi sicuri punti di riferimento perdono la loro chiarezza: è la bruma che diventa riconoscibile, e sono le carte cancellate a consentire la navigazione.

Thomas Köner